

Viene de la página 13

su interés por el aprendizaje e incluso llevarlos a desertar. Desde el ICBF consideramos que las orientaciones pedagógicas deben contribuir a que los niños hagan un tránsito adecuado y amigable desde las diferentes modalidades de atención para la primera infancia hacia la educación básica y muy seguramente esto va a implicar importantes transformaciones.

A.A: Para mí es clave la recuperación de esta discusión en Colombia. La educación inicial sólo podrá ser el fundamento de la educación básica si está articulada con la básica primaria. Hoy es claro que la educación inicial es una condición indispensable para reducir la deserción escolar, aumentar la permanencia en el sistema educativo y lograr mejores resultados en el tránsito por el sistema educativo, y en el comportamiento y desempeño en la familia y en la comunidad.

La articulación es clave para facilitar las transiciones de los niños y niñas de la casa al preescolar, y de éste a la básica primaria. Es una prioridad que requiere un trabajo investigativo a fin de entender cómo se están dando las transiciones y cuáles son las prácticas existentes, teniendo en cuenta otros

contextos que puedan enriquecer la experiencia del país.

AT: ¿Qué se precisa para la formación del talento humano, de tal forma que acompañe el proceso pedagógico en la primera infancia?

EF: Primero, armonizar las diferentes modalidades de oferta. Desde la formulación de la política pública se estructuró la mesa de talento humano, liderada por el Ministerio de Educación, para crear un sistema intersectorial de formación que atienda a la primera infancia. Los actores deben recibir una formación diferenciada, que les permita atender y educar a la primera infancia, de acuerdo con las características y necesidades propias de cada grupo poblacional; además, conocer y saber aplicar el Código de la Infancia y la Adolescencia. Adicionalmente, debe haber mayores alternativas de formación técnica y profesional en todas las regiones del país.

PM: Se requiere un marco conceptual y metodológico, que tenga en cuenta los principios de flexibilidad, adecuación de contexto, participación y aplicabilidad en la práctica, para la

formación de los agentes educativos institucionales, comunitarios y familiares, así como un sistema de acompañamiento, información, monitoreo y evaluación de la formación.

AA: La formación del talento es indispensable para el desarrollo de una política pública y debe concebirse como un sistema que reconoce la diversidad de los actores que cumplen roles educativos con la niñez, e incluir alternativas para padres y madres, cuidadores, educadores, comunicadores y otros agentes institucionales profesionales. También debe considerar la formación en servicio y la formación avanzada para los agentes profesionales e incorporar el conocimiento arrojado por la investigación científica y el derivado de las relaciones prácticas con niñas y niños. Por ello se debe reducir la distancia existente entre quienes generan conocimiento, forman actores y trabajan directamente con niños y niñas. Y debe, en su condición de sistema, contar con opciones para profesionales y para-profesionales, que se implementen con continuidad, intensidad, acompañamiento pedagógico y seguimiento y evaluación.

CUÉNTANOS TU CUENTO

¿Qué entiendes por “legal”? ¿Qué crees que es lo “no legal”? ¿Has vivido alguna situación que te pueda servir como acontecimiento de tu cuento? ¿Será que esa situación se puede ver desde varios puntos de vista? ¿Conoces a alguien que te pueda servir como personaje de la narración? ¿Es ésta una persona siempre “buena” o siempre “mala”? ¿Qué de lo que escribieron tus compañeros te llamó más la atención? ¿Qué es lo que hace que un escrito sea un buen cuento y un buen cuento legal?

Éstas son el tipo de preguntas que sus alumnos podrán responder al escribir los cuentos legales y construir los criterios de selección para elegir las mejores narraciones.

Para concursar, es importante tener en cuenta lo siguiente:

El concurso tiene **dos (2)** categorías: la primera, de cuentos escritos por estudiantes de **cuarto a séptimo grado** y, la segunda, de aquellos de **octavo a undécimo grado**.

La extensión de los cuentos debe ser menor a ocho mil (8000) caracteres o mil trescientas (1300) palabras (alrededor de cinco páginas a doble espacio, letra tamaño 12, en Arial o Times New Roman).

Los estudiantes sólo podrán participar si su respectiva institución educativa o sede avala su nominación, pues todos los textos tienen que pasar por un proceso de selección dentro de la institución misma.

Cada institución educativa o sede podrá mandar a su Secretaría de Educación un máximo de dos (2) cuentos para cada categoría, acompañados de sus respectivos criterios de selección.

El envío de los cuentos y los criterios a las Secretarías se podrá hacer a través de correo postal o de la página de Cuentos Legales en el portal Colombia Aprende. En cualquiera de los casos, es indispensable que la institución diligencie el formulario de “Cuéntanos tu cuento” (descargable en www.colombiaaprende.edu.co).

Cuando los cuentos y sus respectivos criterios lleguen a las Secretarías de Educación, éstas deben encontrar los criterios más comunes y argumentar cuáles son los más pertinentes para definitivamente seleccionar los dos (2) mejores cuentos y enviarlos al MEN, junto con las pautas finales que se usaron.

Asimismo, el Ministerio de Educación debe sintetizar los criterios que reciba de las Secretarías y utilizarlos para la decisión definitiva, manteniendo así la coherencia del proceso democrático y argumentado que se viene construyendo desde el aula de clase.

Busque información más detallada de ambos concursos en la cartilla que llegará a su institución educativa y en la página de *Cuentos Legales* en **www.colombiaaprende.edu.co**

